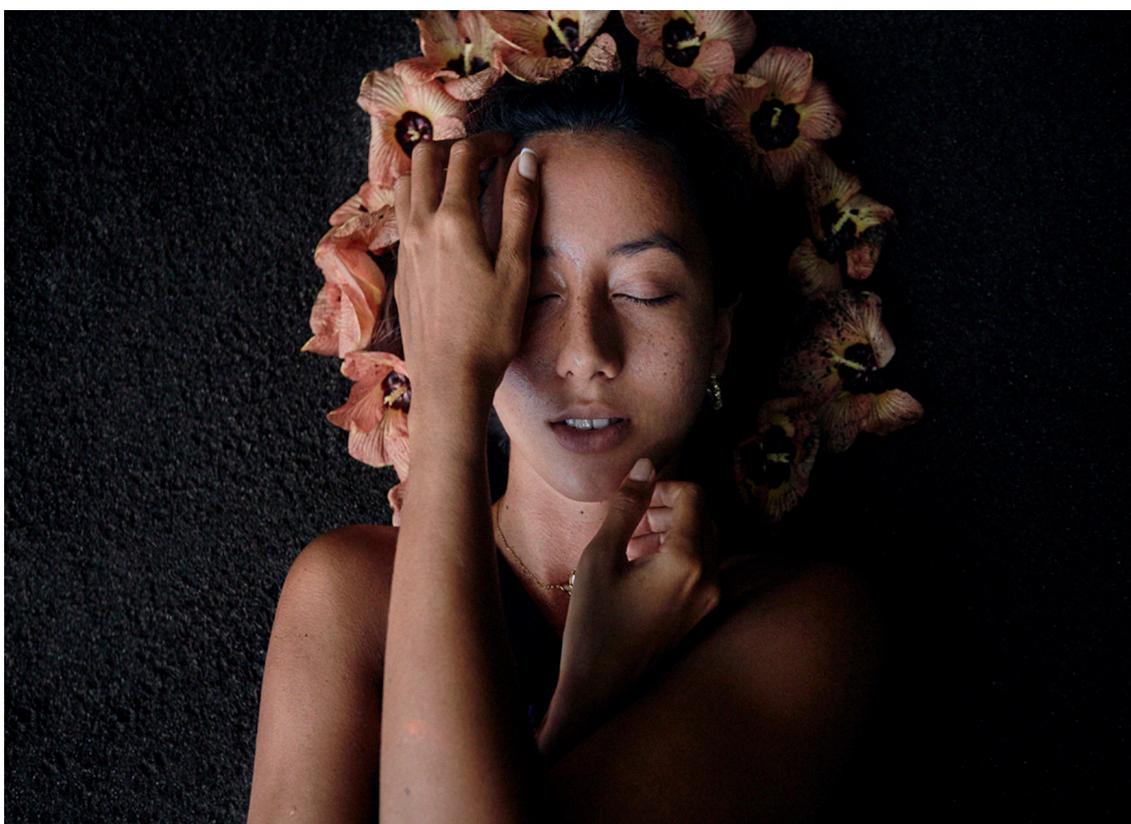


## Retratos del Alma

Vamos a trabajar en la naturaleza utilizando un fondo de terciopelo negro con trípodes y una seda blanca colgada de los arboles.

1- Empezamos en el fondo negro para llevar a la persona retratada hacia su intimidad, el negro representa la oscuridad , y desde aquí nos acercamos para ir en busca de esa mirada hacia el interior, donde las expectativas de mi imagen hacia afuera no importa, donde podemos reencontrarnos con nuestra esencia humana, y desde allí aflorar desde nuestro ser divino.

Se trata de utilizar técnicas de respiración y relajación de los músculos de la cara. Ir abriendo y cerrando los ojos, para ir hacia dentro y para desde ahí, mirar hacia afuera. De esta manera iremos liberando la mente, abriendo nuestro corazón, y conectando con el Alma. Enfocándonos en “El Encuentro con el Otro”.



El aprendizaje está en saber estar desde los dos lados, fotografiando y siendo fotografiado. Esto lo haremos conjuntamente (Yo dirigiendo y fotografiando y vosotros observando y fotografiando desde vuestro punto de vista), y donde podréis ver de qué manera me acerco y dirijo al retratado.

Aquí buscaremos diferentes posturas, en las que la persona se sienta cómoda e identificada. Trabajaremos también observando la manera que entra la luz natural, y las diferentes posibilidades que nos da el fondo negro en la naturaleza, donde según la perspectiva, también puede estar presente.



2- Luego iremos al fondo de seda blanca, donde iremos en busca de la luz, el movimiento; como si saliéramos del útero de la madre. La textura de la seda nos acoge y su ligereza permite jugar con el movimiento. Aquí tendremos dos espacios para crear nuestras imágenes, con el sol de contra y desde el otro lado de la tela con el sol de frente, donde las luces y las sombras aparecen.



3- Aprovechando las diferentes posibilidades que nos ofrece el entorno del Río Borró (Nuestro lugar para el Taller), elegiremos unas 3 o 4 localizaciones diferentes para retratar en un decorado natural, observando qué luz quieres usar y cómo sacarle el máximo partido. Siempre recordando que lo más importante es el encuentro con el otro, y que tienes que hacerle sentirse acompañado en todo momento; buscando el lugar y la postura donde se sientan cómodos. Recordar en cada momento de retratar, que la respiración y la relajación de los músculos de la cara es esencial, tanto como el abrir y cerrar los ojos.



4- Comenzaremos a trabajar en parejas, utilizando de una en una cada localización, y fotografiando y siendo fotografiado. Aquí tendrás la oportunidad de soltarte tanto para que te hagan fotos, como para hacerlas. Recuerda que la Vida es un juego y lo bonito es jugarlo!!



